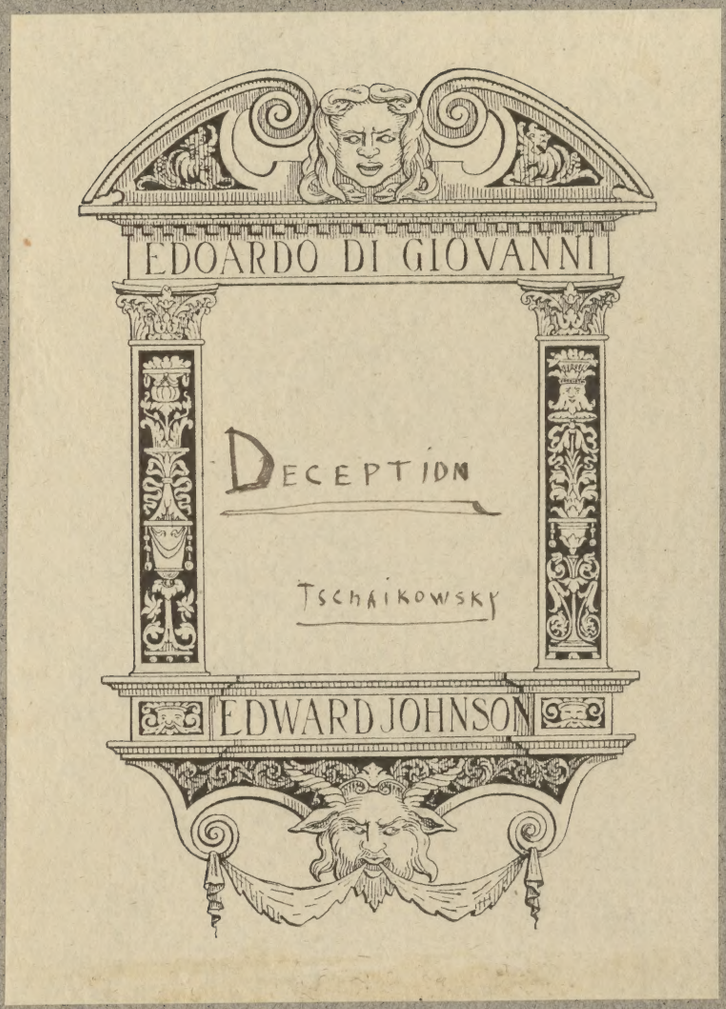

EDOARDO DI GIOVANNI
DECEPTION
TSCHAIKOWSKY
EDWARD JOHNSON

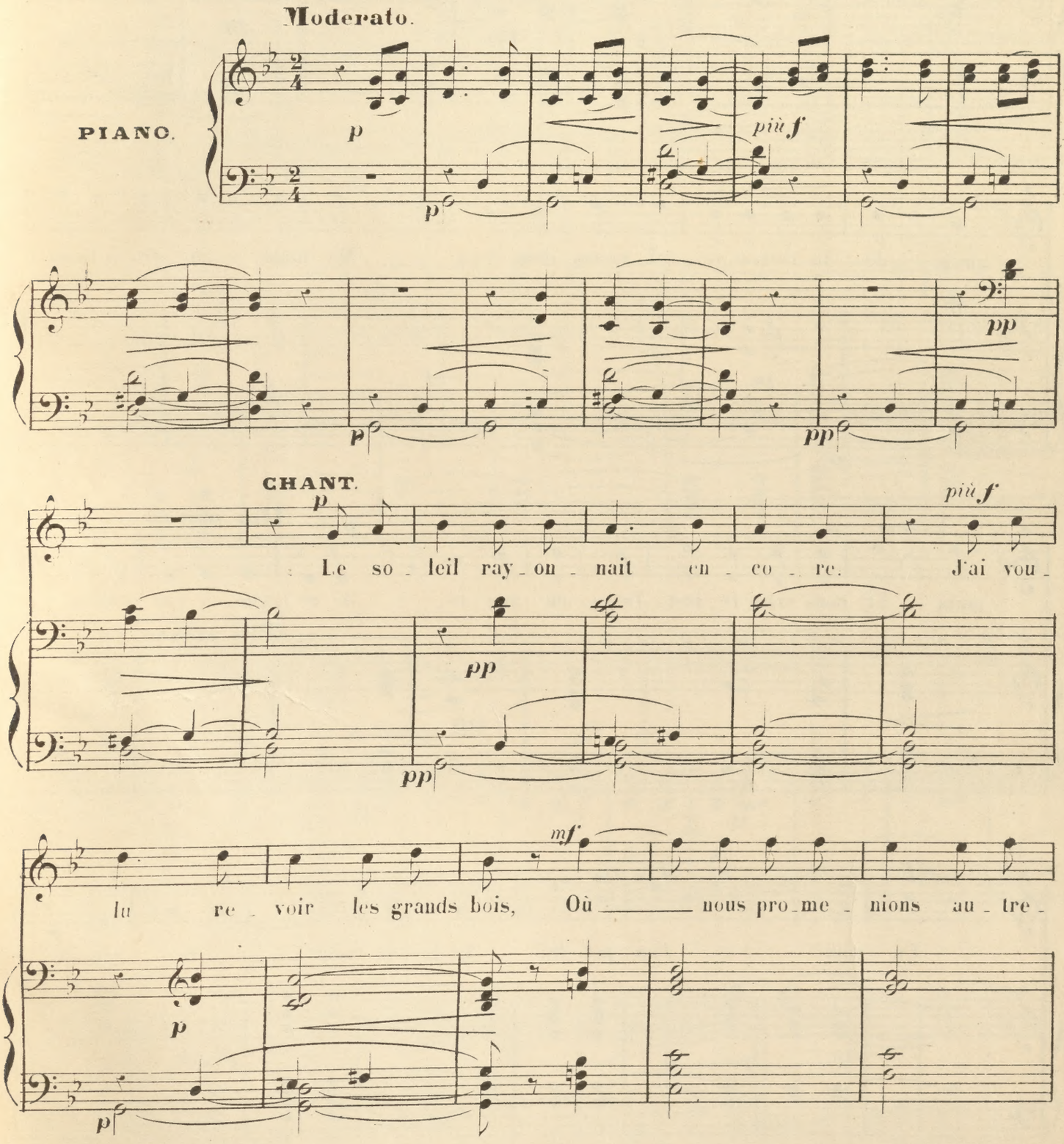
DÉCEPTION

Poésie
de
PAUL COLLIN.

Musique
de
P. TSCHAIKOWSKY.

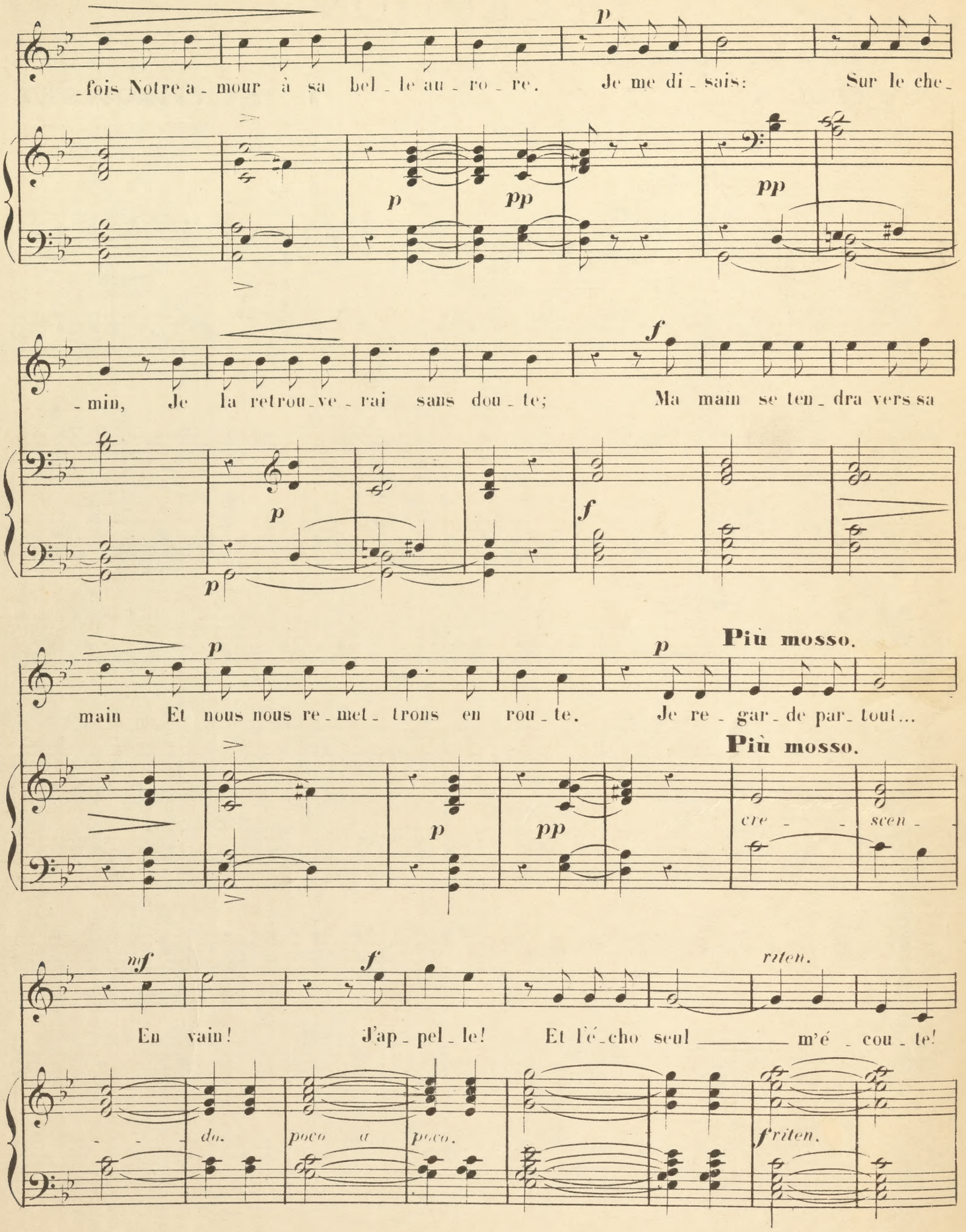
N° 1. Soprano ou Ténor.

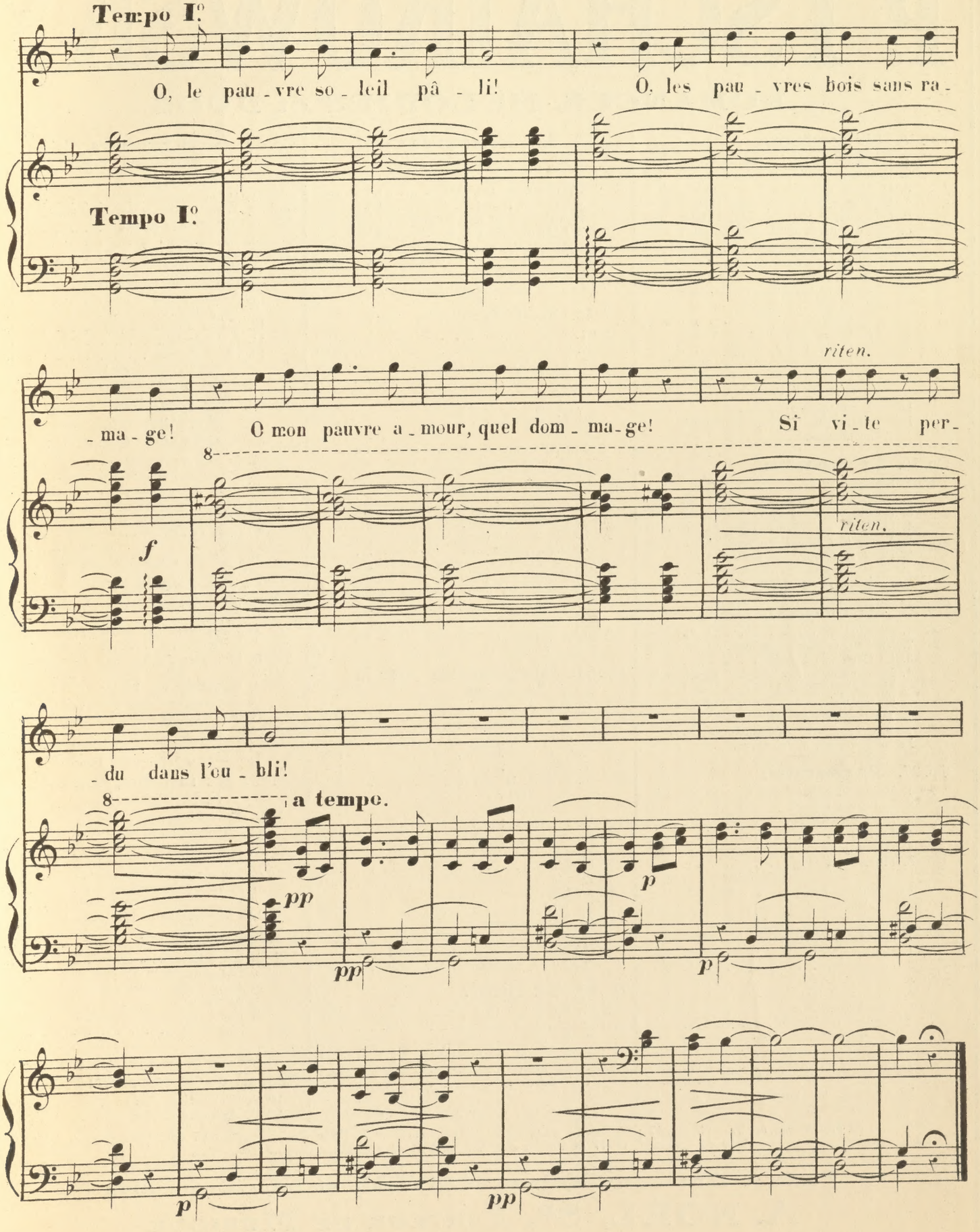
OP. 65 N° 2.



Paris, A. NOËL, Editeur, 23, Avenue de Messine. M. & N. 2065. N° 2 - 1

Tous droits d'exécution, de traduction, de représentation et de reproduction réservés.


_fois Notre a_mour à sa bel_le au_ro_re. Je me di_sais: Sur le che_
_min, Je la retrou_ve_rai sans dou_te; Ma main se ten_dra vers sa
main Et nous nous re_met_trons en rou_te. Je re_gar_de par_tout...
Più mosso.
Più mosso.
cre_ _ scen_
En vain! J'ap_pel_le! Et l'é_cho seul _____ m'é_cou_te!
rit en.
do.
poco a poco.
f rit en.



Imp. C. G. Röder, Paris.

ÉDITION A. NOEL

P. TSCHAÏKOWSKY

ROMANCES, MÉLODIES et DUOS

Prix net

Op. 6. Six romances:

N° 1.	N'accuse pas mon cœur	3 t. ch.	1.50
2.	Pourquoi tant de plaintes	2 t. ch.	1.—
3.	O douce souffrance	2 t. ch.	2.—
4.	Espérance. Pourquoi pencher	2 t. ch.	1.—
5.	Pourquoi, 2 t. (5e édition) chaque		1.—
6.	Ah! qui brûla d'amour (15e édit.)		
N° 1.	En *ré* bémol, mez. ou baryton		1.—
2.	En *mi* bémol, sopr. ou ténor		1.—
3.	En *si* naturel, cont. ou basse		1.—
4.	En *ré* naturel avec violoncelle ou violon, ou flûte, par de VROYE		2.—
5.	En *ré* majeur avec violon obligé, par A. PARENT		2.—
6.	En *mi* majeur, par A. PARENT		2.—
7.	En *ré* majeur avec clarinette si ♭ par P. PAQUOT		2.—
	Les six romances réunies		5.—
	Les mêmes, sur paroles russes ou allemandes.		

Op. 16. Six romances:

N° 1.	Berceuse	2 t. ch.	2.—
2.	Ne fuis pas	2 t. ch.	1.50
3.	Ne fut-ce qu'un seul jour	2 t. ch.	2.—
4.	O chante encore, ma mère,	2 t. ch.	2.—
5.	J'aime et c'est du bonheur,	2 t. ch.	2.—
6.	Dans le gouffre de l'enfer	2 t. ch.	2.—
	Réunies		5.—
	Les mêmes, sur paroles russes.		

Op. 25. Six romances:

N° 1.	Résignation	2 t. ch.	2.—
2.	Vois sur la cendre ardente	2 t. ch.	1.50
3.	Le Chant de Mignon		2.—
4.	Le Canaris	2 t. ch.	1.50
5.	Jamais je ne lui dis un mot d'amour	2 t. ch.	2.—
6.	Tous me disent grand benêt		1.—
	Réunies		5.—
	Les mêmes, sur paroles russes.		

Op. 27. Six romances:

N° 1.	Prière du soir (5e édit.)	2 t. ch.	1.50
2.	Les deux nuages	2 t. ch.	1.50
3.	Reste près de moi	2 t. ch.	1.50
4.	Le soir		1.—
5.	Dès le jour qui me vit naître		1.50
6.	Fillette charmante		2.—
	Réunies		5.—
	Les mêmes, sur paroles russes ou allemandes.		

Op. 28. Sept romances:

N° 1.	Vous ignorez	2 t. ch.	1.50
2.	Le Collier	2 t. ch.	2.—
3.	Vision	2 t. ch.	1.—
4.	Il m'aimait tant	2 t. ch.	1.—
5.	Séparation	3 t. ch.	1.—
6.	Moment terrible	2 t. ch.	1.50
	La même, avec accompagnement de violoncelle		2.—
7.	Comme on oublie	2 t. ch.	2.—
	Réunies		5.—
	Les mêmes, sur paroles russes ou allemandes.		

Prix net

Op. 38. Six morceaux de chant:

N° 1.	Sérénade de *Don Juan* (2e édition),	3 t. ch.	2.—
2.	Printemps, Jeunesse	2 t. ch.	1.50
3.	Pendant le bal	3 t. ch.	1.—
4.	Ah! pour un jour au moins	2 t. ch.	1.50
5.	L'Amour d'un Mort	2 t. ch.	2.—
6.	Pimpinella, chanson florentine		2.—
	Réunies		5.—
	Les mêmes, sur paroles russes.		
	Le n° 6 sur paroles italiennes		1.50

Op. 46. Six duos:

N° 1.	Après le jour		2.50
2.	Ballade écossaise		2.50
3.	Larmes humaines		1.50
4.	Au jardin, près du ruisseau		2.—
5.	La passion ne brûle plus mon âme		3.—
6.	L'Aube		2.50
	Réunies		10.—
	Les mêmes, sur paroles russes ou allemandes.		

Op. 47. Sept romances:

N° 1.	Si j'avais su		2.—
2.	Le soir et le matin		2.—
3.	Une âme traversait les cieux		2.—
4.	Dors, pauvre ami		2.50
5.	Je vous bénis, forêts et prés		2.—
6.	Toujours à toi (5e édit.)	3 t. ch.	2.—
7.	J'étais une petite herbe dans les champs		2.—
	Réunies		7.—
	Les mêmes, sur paroles russes ou allemandes.		

Op. 54. Seize chansons pour la Jeunesse:

N° 1.	Grand'mère et petit-fils	1.50
2.	Le Petit Oiseau	1.50
3.	Le Printemps	1.—
4.	Mon petit Jardin	1.50
5.	Légende	1.—
6.	Près de la Rivière	1.50
7.	Soir d'hiver	1.75
8.	Le Coucou	2.—
9.	Printemps	1.50
10.	Berceuse: pendant l'orage	1.50
11.	La petite fleur	1.50
12.	L'Hiver	1.50
13.	Chanson printanière	1.50
14.	L'Automne	2.—
15.	L'Hirondelle	1.50
16.	Petite chanson d'enfant	1.75
	Réunies	10.—
	Les mêmes, sur paroles russes.	
	Le n° 16, sur paroles allemandes	1.50

Op. 57. Six Lieder:

N° 1.	Dis-moi, à quoi penses-tu?	2.50
2.	Chants d'automne	1.—
3.	Ne m'interroge pas	1.75
4.	Puissé-je pour toujours	1.50
5.	La Mort	1.—
6.	Toi-seul	1.—
	Réunies	4.—
	Les mêmes, sur paroles russes.	

Prix net

Op. 60. Douze romances, dédiées à Sa. Majesté l'Impératrice de Russie:

N° 1.	La nuit d'hier	2.50
2.	Je ne troublerai pas ton bonheur	1.50
3.	Ah! si vous saviez	1.50
4.	Le Rossignol	1.50
5.	Paroles simples	1.50
6.	Folles nuits	1.50
7.	Chanson de la Bohémienne	1.50
8.	Adieu	1.50
9.	La Nuit	1.50
10.	Tu ne dors donc pas	1.50
11.	L'Héroïsme	1.50
12.	Nuits étoilées	1.50
	Réunies en deux livres ch.	6.—
	Les mêmes, sur paroles russes.	

Op. 63. Six romances, dédiées à Son Altesse Impériale le Grand-Duc Constantin:

N° 1.	Je ne l'aimais pas	1.50
2.	J'ai ouvert la fenêtre	1.50
3.	Je ne vous plais pas	1.50
4.	Le premier rendez-vous	1.50
5.	Le soir, les feux éteints	1.50
6.	Sous ta fenêtre, mon enfant	2.—
	Réunies	6.—
	Les mêmes, sur paroles russes.	

Op. 65. Six romances:

N° 1.	Sérénade: Où vas-tu, souffle d'aurore	3 t. ch.	1.50
2.	Déception: Le Soleil rayonnait encore	3 t. ch.	1.—
3.	Sérénade: J'aime dans le rayon,	3 t. ch.	2.—
4.	Qu'importe que l'hiver	3 t. ch.	1-50
5.	Les larmes: Si vous donnez	3 t. ch.	1.50
6.	Rondel: Il se cache dans ta grâce,	3 t. ch.	1.—
	Réunies		6.—
	Les mêmes, sur paroles russes.		

Op. 73. Six mélodies, dédiées à N. N. Fighner:

N° 1.	Nous étions seuls tous deux	1.50
2.	Reviens, au moins en rêve	1.—
3.	O la nuit radieuse	1.50
4.	Le soleil se couche dans l'azur	1.—
5.	Sous le fardeau des sombres jours	2.—
6.	Je suis donc seul encor!	1.—
	Réunies	6.—
	Les mêmes, sur paroles russes.	

Quatre romances:

N° 1.	Emporte mon cœur	1.50
2.	Les yeux bleus du printemps	1.50
3.	Je voudrais mettre dans une seule parole	1.50
4.	Nous ne nous promènerons plus longtemps	1.50
	Réunies	4.—
	Les mêmes, sur paroles russes.	

Recueil de 20 mélodies:

1er Volume voix graves	10.—
1er Volume voix élevées	10.—

NB. — **Les romances** op. 27 n° 3, op. 47 n° 7, op. 54 n° 5, op. 54 n° 14, op. 60 n° 7, **l'Air des Adieux,** n° 7 de l'opéra *Jeanne d'Arc* et **l'Air de Lienski,** n° 17 de l'opéra *Onéguine* existent avec accompagnement d'orchestre.

Paris — Ancienne Maison MACKAR et NOËL — Paris

A. NOËL, SR, ÉDITEUR DE MUSIQUE

23, Avenue de Messine.

All rights of public performance reserved.

Tous droits d'exécution, de reproduction, de traduction et d'arrangements réservés pour tous pays, y compris la Suède, la Norwège, le Danemark et la Hollande.